

LIEU(X)



L'association Lieu(x) transforme, avec l'appui de leurs propriétaires, d'anciens bâtiments en transition, inoccupés ou isolés, en **lieux de création ou de recherche**. Temporaires ou pérennes, ces projets, permettent aux propriétaires de **gardienner les lieux ou de retarder leur dégradation**, tout en générant une plus-value culturelle et du lien social. Il s'agit d'un contrat de réciprocité entre un propriétaire et des occupants.

Les projets menés concernent des petits bâtiments souvent inexploitable, que l'association réhabilite modestement, afin d'y installer des créateurs nécessitant d'espace. Pour y parvenir, Lieu(x) peut mener les études nécessaires à leur développement, coordonner les chantiers et animer les sites.

Le processus d'aménagement ne relève ni d'une rénovation coûteuse ni d'une perfection visible. Il s'agit plutôt de **générer un lieu de vie où volume et équipements priment sur le confort et l'aspect des locaux**. Lieu(x) valorise l'espace, s'adapte à la **réalité du bâtiment et aux ressources** existantes. Une vigilance particulière est accordée à ce que l'intervention soit réversible.

Héritier du phénomène des Nouveaux Territoires de l'Art, Lieu(x) en assure la continuité sur les grandes lignes. Toutefois, sa véritable innovation consiste en son positionnement minimal. En effet, là où la friche artistique concentrait tout en un seul lieu, généralement grand, Lieu(x) se propose au contraire de travailler sur de très petites surfaces reliées entre elle sur la planète. À terme, l'idée est de produire une constellation, nouveau monde à l'intérieur du monde, structuré par la pensée de la « mondialité » contre celle de la mondialisation.

Présentation de l'opérateur culturel : Alexis Paul

Alexis Paul est un musicien et acteur culturel né en 1987 aux Sables d'Olonne. Diplômé de l'Institut Diderot en gestion culturelle (M2), il est engagé par l'association Usines Éphémères en 2011, pour piloter la réhabilitation du Château Vanderbilt et en rédiger l'étude. Le lieu ouvre en 2014 sous le nom « Château Éphémère », comme espace de création sonore. Parallèlement, il coordonne en 2013 le développement des Studios Campus, en 2015 l'aménagement du Toit Terrasse des Docks de Canal Saint Martin et devient lauréat du projet d'occupation du jardin de la Gare de l'Est à Paris. Après un voyage de recherche artistique d'un an autour du monde en 2016, il développe et coordonne actuellement un réseau de « sentinelles » culturelles installé dans des petits bâtiments inoccupés ou isolés. Il travaille avec des opérateurs tels que les Établissements Publics Fonciers, Les Voies Navigables de France, des Mairies, Agglomérations ou autres Collectivités Publiques, ainsi que des privés.

LIEU(X)



The association **Lieu(x)** transforms, with the support from their property owners, the renovation of old, vacant or isolated buildings into places used for design and research. Temporary or long-term, these projects allow the owners to secure the buildings or slow down any deterioration whilst making a cultural contribution and creating social ties. This is a reciprocal contract between the proprietor and the occupants.

The projects concern small and often derelict buildings which this association restores modestly in order to accommodate artists in need of space. To achieve this, Lieu(x) will carry out any necessary research and development to coordinate and manage the building sites. The process of restoring these buildings will not be expensive, with no focus on any aesthetic impact. It is about creating a living space where the size and the equipment are much more important than the overall comfort and look of the place. Lieu(x) maximises space and adapts according to the state of the building and its existing resources. Special precautions are taken to assure that this system is reversible.

Successor to the phenomenon, 'Nouveaux Territoires de l'Art', Lieu(x) maintains its high standards. Nevertheless, the real innovation is in the strategy of minimal positioning. Instead of using artistic wasteland which is often vast, Lieu(x) proposes the contrary working in very small spaces which are interconnected on the planet. The idea is to eventually create a constellation, a new world within our world, based on the idea of 'globality' as opposed to globalisation.

An introduction to the cultural actor: Alexis Paul

Alexis Paul is a musician and cultural actor born in Sables d'Olonnes. After graduating from 'l'Institut Diderot' with a Masters (M2) in cultural management, he is employed by the association 'Usines Ephémères' in 2011 to oversee the restoration of Château Vanderbilt and produce a detailed study. Formally known as 'Le Château Ephémère', it opens its doors in 2014 as a space for sound creation. In parallel, he coordinates in 2013 the development of Studio Campus, in 2015 the renovation of the 'Toit Terrasse' docks on the Saint Martin canal, and is the winner of the 'Gare de l'Est' gardening project in Paris. After a year of artistic research travelling around the world in 2016, he develops and organises a network of cultural refuges installed in small, isolated and unoccupied buildings. He works with organisations such as 'Etablissements Publics Fonciers', 'Les Voies Navigables de France', city councils, various agglomerations and public as well as private organisations.